



پادداشت  
حسین بنیانفشان

## نمایشگاه کتاب و چند سوال

ایمان برپایی نمایشگاه های کتاب در سال فرصتی برای سیاست گزایی از همه زبانی است که به نحوی در ایجاد این بهار فرهنگی ایفای نقش می کنند این سیاسی و تشکر از بزرگان کنندگان از آن جهت ضرورت بیشتری دارد که سال به سال کمی و کیفیت عناصر تشکیل دهنده این نمایشگاه هم پدید بیاید بدون تشکر برای طرح اثر رساننده این اقدام فرهنگی می توان فرهنگی مولانا را برپوشه دامای توان با رویکرد دیگری به نفع توسعه فرهنگ کتاب و کتابخوانی با طرح مجموعه کتابی گامی در جهت طرح ایده های نو توسعه این بهار فرهنگ دوستان برداشت و پیش نهاد کرده حال که نشاط کتاب و کتابخوانی قضای رسانه ای کشور را در اختیار می گیرد با برگزاری گفتگوهای صریح، شفاف، جالب و توجه بر جنبه های مباحثی مثل آنچه در زیر می آید مورد بحث و تبادل نظر قرار گیرد

۱- کتاب در میان مجموعه ابزارهای فرهنگی موجود یکی از کارآمدترین و سالم ترین ابزارهای هدایت فرهنگی جامعه امروز ایران است، این کارآمدی و سلامت از آنجاست می شود که مطالعه کتاب پیش از هر کار دیگری دیگری می تواند تفکر و اندیشه مخاطب را درگیر کرده و تعامل منطقی از عقل و احساس را با محتوای کتاب درگیر سازد تا یکدیگر به کارگیری اندیشه و تعامل از آن جهت صورت می گیرد که در جریان تهاجم سنگین فرهنگی دشمنان به ارزش های انسانی جوامع، پیش از هر چیز تلاش می شود تا تحریک هیجان و شهوت و گسترش حیوانیت انسان، نظام تغذیه و اندیشه مخاطب به حاشیه رانده شود این در حالی است که ابزار دین الهی برای مقابله با وسوسه های شیطانی دشمنان، تقویت عقل، دانش و ایمان و با فطرت پاک انسانی است و کتاب این ظرفیت را دارد که پیش از هر حامل پیام دیگری با تغذیه و اندیشه مخاطب ارتباط برقرار کند و نیز با سیمای اجزای فطرت پاک انسانی باشد. ۲- در حال حاضر بسیاری از نیازمندی های فکری و اندیشه ای افراد جامعه (زمنی توان از رهگذر رسانه های جمعی منتقل کرد و اگر منتقل کردیم در کنار آثار مثبت و سازنده اش، باید آثار مخرب آن را هم بپذیریم، از این بابت نیز کتاب بیشترین اثر مثبت و کمترین پیام منفی را دارد. ۳- کتاب برای کتابخوان حرفه ای ابزاری است برای بهره گیری از قدرت خردی از عمر، آن هم برای توسعه دانش و معرفت که می تواند در تسلی نطفات زندگی و در هر مکان و موقعیتی در دسترس آسانی قرار گیرد، مشروط بر آن که کتابخوان حرفه ای از روش درست خدش

۴- کتاب کتابخوانی از روشی است مطالعه نه تنها حاصل دانش و تجربه یک فرد به نام نویسنده نیست که حاصل عصاره کتبی و مطالعه صدها کتاب از صدها دانشمند است که نویسنده در نقش تسبیح آنها را به هم پیوند داده است. ۵- از این گونه آثار و روایت کتاب که عبور کنیم، نوبت می رسد به طرح سوالاتی چند بر گزار کنندگان عزیز که در سطر این نوشتار سیاسی و اجتماعی را نظر آنها را در کدیم و سوال اول این است که چگونه می توان در توجه بر گزایی نمایشگاه های کتابی داد که این بهار کتاب و کتابخوانی عمری کوتاه در حد طول مدت برگزاری نمایشگاه را نداشته باشد و زمینه ساز گسترش شبکه توزیع و رونق اقتصادی و ایجاد کانون فرهنگی و سراسر معین اسلامی باشد. علت طرح این سوال این است که بعضی از دلوزان عرصه فرهنگ مدعی اند که عرصه و فروش همزمان در نمایشگاه موجب کود اقتصادی شبکه توزیع کتاب در طول سال می شود.



بقیع بوی عطر ولایت می آید از خاک این قلعه از پشت که جا بمانده است روی زمین / عکس: پدالله عیدی - جام جم

### سوک

## موتیبه های برای بانوی بزرگوار، زهرای مرصیه (س)

۲- **فاطمه زهر (س)** به عنوان دختر رسول خدا (ص)؛ بیروزی های خیره کننده و نفوذ آماج انگیز رسول خدا (ص) در ده های مردم آنچنان بود که برخی بنا بر رسالت آن حضرت، را پذیرفته و در نهان همچنان دل در گرو عقاید گذشته خود داشتند. بر جرات رسول اکرم (ص) این فرصت برای آنها یادگار گشت تا همه کینه ها و دشمنی های که رسول خدا داشتند و هیچ گاه امکان و مجال بروز آن را نیافته بودند، به یکباره بر سر دختر عظیم الشان او وارد آوردند و انتقام کینه های ریشه دار خود را از آن بانوی مطهر ستانند.

۳- **تئاهیسی فاطمه زهر (س)**؛ فاطمه زهر (س) پس از رحلت پسر تنهاست، اگر چه امیرالمومنین علی (ع) در کنار اوست، اما به ۲ تنگه باید توجه کرد اول آن که علی نیز تنهاست و خانه نشین و دوم و از آن مهم تر دفاعی است که فاطمه زهر (س) از حق امیرالمومنین می نماید. حضرت به رغم همه فشارها و آزارها و تهدیدها، یک تن به دفاع از علی (ع) برخاست تا آنجا که جان را نیز بر سر این راه نهاد. ۴- **فاطمه زهر (س)** در مقام مسلم ظلم ستیزی آن حضرت به نحوی از مقام منزلت و شان زن مسلمان آگاهی داشت و این که وظیفه سنگینی بر دوش او نهاده شده و این چنین است که در دامان خود حسین (ع) و زینب (س) را پرورش داد که بعدها تاریخ شاهد و نظاره گر مبارزه بی امان آنان با ظلم و ستم بودند. راهی که هنوز هم پرچم آن در دست فرزندان فاطمه زهر (س) است. اینک بارها، این ماییم و فاطمه زهر (س) در این ایام آسک های خود را آثار فاطمه های مبارک آن حضرت می کنیم و از تو می خواهیم ما را در راهی که او با عمل خود به آن رهنمونمان کرد، باری نمایم و چشم و قلبمان را به نور وجود فرزند مطهرش روشن گردانی.

دکتر مهدی کردیور، دانشیار دانشگاه صنعتی اصفهان  
در بیان عظمت و شکوه صدیقیه طاهر فاطمه زهر (س) سخن بی شمار آمده و هر کس به نوعی از بزرگی بزرگان فرزند پیامبر (ص) است، این نشانی به دست می دهد. آمده است که وجود مبارک آن حضرت در آل از نور خدایی خلق شده تا آنجا که روشنی زمین و آسمان را از طبع آن یگانه بانوی عالم دانستند.  
چون خلق شدی در آزل از نور خدایی افلاک و اشراق تو گردید منور

بسیار که از انتمه هدی (ع) روایات در بیان مقام شامخ آن حضرت نقل شده است، با این همه چه شد که به فاصله کوتاهی پس از رحلت پیامبر اعظم (ص) آن مصیبت رخ نمود و عرصه بر آن بانوی بزرگوار تلخ و تنگ گردید که شرع آن را قیام قیامت نیز کامل نخواهد شد. این مکتوب و مرثیه کوتاه از مراد انارهای به چند مورد است. ۱- **فاطمه زهر (س)** به عنوان یک زن، جامعه آن روز مدینه فاصله زیادی از دوران جاهلیت نگرفته و هنوز هم در قهقهی از تفکرات آن دوران را می توان به نحوی مشاهده کرد، با طلوع خورشید فروزان اسلام زن مسلمان با زن دوران جاهلیت تفاوت های ماهوی پیدا کرد، اما آن گذشته ها در برخی چنان رسوبات عمیقی بر جای گذاشته بود که هرگز نمی توانستند آن همه عظمت را در قامت بانوی بزرگ اسلام نظاره گر باشند و این رو تا آنجا که توانستند تلاش کردند که با این حربه به مقابله با آن وجودی همتا بر خیزند. ابتدا سعی بر خانه نشین کردن آن حضرت کردند و چون به خواست خدا توانستند، آن گاه زخمی عمیق بر پیکر اسلام وارد آوردند.

### حوادث روز

پایان ال کلاسیک های کسالت بار



مهدی روهنگاهی  
گروه فرهنگ و هنر  
Nouralshahi@jamejamonline.ir

## وقتی هنرمند ارث پدر مان می شود

روزانه در تماملات مختلف اجتماعی به کاربرده می شود موضوعی که آزادی های فردی آدم را زمین می کند و باعث شود هر کسی در فضای این ایجاد کرده برای خود بتواند به آرامی زندگی کند، اما برخی از افراد بواسطه شهرت، حریم شخصی شان بسیار در معرض آسیب قرار می گیرد. بازیگران از این دسته آدم ها هستند که به قول خودشان عمری تلاش کرده اند تا مشهور شوند و سپس عینک دودی می زند که شناخته نشوند این یک واقعیت اجتماعی است که شهرت، آرامش را از آدم های مشهور می گیرد اما این هم یک حقیقت است که انسان ها حق ندارند در زندگی شخصی دیگری و بهتر بگویم حریم شخصی شان وارد شوند. بازیگری می گوید من نمی خواهم عکس من و همراهم در گوسمی همراه شما باشد و چون فریاد می زند باید عکس بگیری مانده مجهولی که معلوم نیست چطور جل می شود؟ شاید دادی از قانون باعث بسیاری از این مشکلات شود. بر اساس قانون وارد شدن به حریم شخصی و خصوصی آدم های دیگر به هر نحو و عنوان مستوجب کیفر خواهد بود. حال آدم های دیگر بازیگر باشند یا همکار که نمی خواهد شما به صحبت هایش پای تلفن شخصی اش گوش دهید.

بازیگر مشهور به همراه مادر و همسرش در یک مکان عمومی در حال گفتگو است که جوانی موبایل به دست نزدیک آنان می شود. «سلام میشه به عکس ما من بگیریند؟» این پرسش متداول ترین گفتگوی روزانه بازیگر مشهور با طرفدارانش است. بازیگر از خانواده خود جدا می شود و برای گرفتن عکس به آن سستور می رود. دقایقی نمی گذرد که جوان با بچه ای به بغل می آید و دوباره در خواست عکس گرفتن خود را تکرار می کند. بازم عکس! اما بازیگر دوباره عکس می گیرد، اما جوان می خواهد از این فرصت به دست آمده کمال استفاده را بکند و لحظاتی بعد به طور مخفیانه با موبایل در حال ضبط کردن حرکات بازیگر و خانواده اش می شود. ماجرا تازه آغاز شده است. درگیری لفظی و فیزیکی آغاز می شود. جوان فریاد می زند که او باید با ما عکس بگیرد و ادامه می دهد که اصلا (منظور بازیگر است) مگر کیست که نخواهد با من عکس بگیرد! ماجرا یکی که ذکر شد اتفاق واقعی است که چند روز پیشتر رخ داد و با شکایت بازیگر مشهور از آن جوان به دلیل مزاحمت و دخالت در «حریم شخصی اش» پایان یافت. ترکیب «حفظ حریم شخصی» یکی از متداول ترین ترکیب های است که

### حاشیه خبر

## سهام صفر کودکان از تئاتر

کلاسه ای رجمان دوست و وضعیت «تاسفگیرانگیز» تئاتر کودکان و نوجوان به همین خاطر تشدید شده است. در تئاتر حرفه ای دود گیان بود که در گزارش ایسنا آمده است: «تئاتر محله تئاتر کودکان و نوجوان در کانون پرورش فکری تعطیل شده است. مدت ها است که تولید تئاتر کانون ریسی ندارد. شورای تئاتر در اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان هاجرا می شود. صحنه تئاتر کودکان و نوجوان ایران هوامند است. قرار بود جادو در تئاتر کودکان و نوجوان در دانشگاه گنجانده شود. اما هیچ اتفاقی نیفتاد. این مسائل نازحت کننده است. هر چند صحنه تئاتر همواره جادویی فریاد است. اینها با این جادو در ذهن کودکان همواره تاتیری تشکر فر بردار می گذارند. تاتیری که همواره ما کودکانی می ماند و می خیزد آن از گل سلاله عبور می کند، چرا که کودکان شگفت انگیزترین دوره زندگی است. در تئاتر کودکان و نوجوان، کودکان سهم زیادی ندارند. در حال حاضر تنها گروه های آزاد هستند که بدون برنامه ریزی اصولی و به صورت خودجوش در این حوزه کار می کنند و این باور کینه دستان می گردن تئاتر کودکان و نوجوان، یعنی دست کم گرفتن آینده یک کشور.

### سنگه و ارز

## افزایش دما

روز گذشته در بخش هایی از شمال شرق، شرق و مناطقی از مرکز شاهد رشد آلودگی و رگبار و رعدوبرق های پراکنده بوده بودیم. به نظر می رسد از امروز سامانه کوفشاری که سبب بارش های فراگیر در سطح کشور شده بود، از موزه های شرقی خارج شود و جوی پایدار به صورت آسمانی صاف تا نیمه آبری بیشتر مناطق کشور را فرا گیرد. از دیگر پیامدهای این یاداری، افزایش تدریجی درجه حرارت در بیشتر مناطق کشور است.

سنگه و ارز	
سنگه طرح قدیم	۱/۵۷۰/۰۰۰
سنگه طرح جدید	۴/۲۱۰/۰۰۰
نیم سنگه	۳/۱۱۰/۰۰۰
ربع سنگه	۱/۲۳۵/۰۰۰
سنگه بین المللی	۴۳۱/۰۰۰
دلار گرم طلای ۱۸ عیار	۱۱/۴۵۰
دلار	۱۷۰/۰۰۰



# انتشارات موسسه جام جم

## مقدم بازدید کنندگان محترم را گرامی می دارد